

alfredo padilla

CURRICULUM VITAE



**Dirección: Rúa Costa Nova de Arriba 1- 3 1ª J , CP: 15704
Santiago de Compostela - A Coruña
Teléfono : 686 174 937
DNI: X6511030-Y
Email: alfredopadilla@yahoo.com
Website: www.alfredopadilla.es**

El siguiente CV esta dividido en las siguientes partes habiendo hecho una selección de trabajos realizados:

- [Resumen](#)
- [Criticas](#)
- [Trabajos realizados en Teatro](#)
- [Trabajos realizados en Televisión](#)
- [Trabajos realizados en Publicidad](#)
- [Trabajos realizados en Cine](#)
- [Trabajos realizados en Investigación Teatral](#)
- [Trabajos realizados como docente](#)
- [Trabajos realizados como Músico](#)
- [Premios](#)

alfredo padilla

- [Estudios Teatrales](#)
- [Otros Estudios de Interés](#)

RESUMEN

Actor especializado en Shakespeare en la RADA (Royal Academic of Dramatic Art) en Londres, UK. Comenzó sus estudios cursando la carrera de Arte Dramático durante 4 años en el Instituto de Teatro de Avellaneda, de Buenos Aires, Argentina, luego ingresa en la UBA (Universidad de Buenos Aires) en la Facultad de Filosofía y Letras, en Licenciatura en Artes Combinadas Teatro Cine y Danza, trabaja en el GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Iberoamericano) como investigador, grupo dirigido por el Dr. Osvaldo Pellettieri.

Trabajó como actor de La Comedia de la Provincia de Buenos Aires, y en varios grupos de teatro independiente, recibiendo varios premios como actor y director, en el Festival Interurbano de Buenos Aires en las dos ediciones que participó.

En España trabajó en la producción de la Sala Yago de Santiago de Compostela “A Natureza do Animal”, actualmente trabaja con la compañía:

Cámara Negra en “En la Soledad de los Campos de Algodón” de Bernard Marie Koltés, bajo la dirección de Carlos Alvarez Ossorio.

Y con la compañía “A Internacional Teatro” estrena durante 2007 y 2008 bajo la dirección de Jorge Rey “Perón-Perón” y “Frida”.

En verano de 2009 estrenó bajo las órdenes del conocido director inglés John Adams (Kenneth Brannagh, Sir John Gielgud, Sylvia Sims, James Bolam, Richard Briers, entre otros) “The Fall of Antony” versión del director John Adams con textos de William Shakespeare, a partir de las obras “Julius Ceasar” y “Anthony y Cleopatra” de William Shakespeare interpretando los personajes de Julio Cesar y de Marco Antonio.

En el teatro GBS (George Bernard Shaw) RADA Londres

Acaba de estrenar un Hamlet en marzo de 2011 en el Salón Teatro de Santiago de Compostela

CRITICAS

**Critica realizada por Alfredo Conde (Premio Nadal e Premio Nacional de Literatura)
"El Alma Colectiva"
Artículo publicado en el Correo Gallego
del 27 de abril 2011**

"...puedo decir que muy de cuando en cuando se produce un hecho escénico de esta envergadura en nuestros escenarios..."(...)"... Alfredo Padilla recorre e interpreta todos y cada uno de los pasajes y personajes más importantes y significativos del Hamlet shakespeareano en una verdadera lección del arte que se acoge al amparo de Talía. Quizá fuese importante la existencia de un teatro estable en Compostela en el que solo se interpretase a Shakespeare; de momento, la versatilidad idiomática de Padilla permitiría que los alumnos de lengua y literatura gallega, española o inglesa, pudiesen contemplar en vivo lo que el autor inglés escribió para ser representado. Podrían asistir los alumnos y podríamos asistir los demás. El arte que permanece debe ser aprehendido por una sociedad que pretenda ser digna y respetable...."

HAMLET (de William Shakespeare, dirigida por Jorge Rey)

**Critica realizada por Alfredo Conde (Premio Nadal e Premio Nacional de Literatura)
"Jorge Rey o la Excelencia Artística"
Artículo publicado en el Correo Gallego
del 1 de octubre 2008**

"...Alfredo Padilla da vida en el escenario a varios personajes desde una contención y una maestría inhabituales en nuestra escena..."
"...un concreto dominio del oficio del actor como el que muestra y transmite Alfredo Padilla y el encanto interpretativo y personal de Manuela Varela... el resto es imaginación y aquello que antes se llamaba buen gusto..."

FRIDA (Escrita y dirigida por Jorge Rey)

CRITICA en GALICIA-HOXE

Del 14.06.2007

A contrabutaca

Aires de modernidad

El espectáculo 'Perón Perón' se sirve de las figuras del mandatario y Evita para hablar de sentimientos.

XOSÉ LUEIRO. A ESTRADA

“...Con unos mínimos elementos icónicos y un máximo protagonismo de los actores, la pretensión del proceso creativo es la de sumergirse en la organicidad: Sentimientos, emotividad, gritos...; un poner en relación cosas que siempre tienen que ver con palabras del calado de Amor, Libertad, Frustración, Desesperanza, Miedo... Debemos valorar como merece el objetivo de una compañía entregada a la tarea de encontrar nuevas formas de expresión y el tema de un director empeñado en hacer del compromiso y la experimentación sus señales de identidad. Eso, señores, tiene un nombre: Modernidad...”

PERÓN-PERÓN (Escrita y dirigida por Jorge Rey)

Crítica en el Correo de Andalucía de Dolores Guerrero del 22 de octubre 2007:

“... Alfredo Padilla otorga a sus acciones una impronta mas natural y segura, que junto a su dominio de la técnica verbal, reviste de humanidad a su personaje ...”

Crítica en Málaga de 5 estrellas, de Pablo Bujalance en el Correo de Málaga 20 de enero 2008:

“... Versión desnuda y nada complaciente es un regalo para la escena contemporánea...”

Crítica en ABC de Sevilla, 4 estrellas, de Manuel Rosal del 18 de octubre 2007:

“... Es el teatro que adoro, tienen hasta el 20 para ir a verlos al Teatro Central, corran, corran...”

EN LA SOLEDAD DE LOS CAMPOS DE ALGODÓN

De Bernard-Marie Koltés

Dirigida por Carlos Alvarez-Ossorio

[Http://noticiasteatrales.galeon.com/platea.html#naturaleza](http://noticiasteatrales.galeon.com/platea.html#naturaleza) en Madrid

LA NATURALEZA DEL ANIMAL

“...estamos ante una obra muy seria, acompañada de un grandísimo trabajo actoral. Los dos actores se complementan en estilos opuestos y la picaresca se sirve en plato de lujo; incluso en lo verbal, uno tiene la gracia del argentino y otro la del "gallego", algo que ninguno de los dos trata de disimular....”

LA NATURALEZA DEL ANIMAL

De Marcelo Marán

Dirigida por Jorge Rey

Diario La Ciudad,

Viernes 8 de marzo de 2002

Crítica realizada por: Susana Aguirre

“...El Clásico Binomio, viene cosechando aplausos de público y premios, en el mencionado Festival. Absolutamente merecidos, tanto unos como otros, pues se dan en esta puesta, una conjunción de factores que derivados del conocimiento del hecho teatral, suman a las excelentes interpretaciones de Emilio Ruperez y Alfredo Padilla, el encanto de un texto que lleva al espectador de la risa franca a la emoción más profunda, pasando por momentos de hilaridad que tocan el surrealismo como la

alfredo padilla

escena de los “dos Valentinos” (imperdible) o el “vamos andando” De la pareja protagonista.

(...) Ruperez y Padilla “se sacan chispas”, Talentosos, afianzados en sus caracterizaciones, con una dicción perfecta, saben transmitir porque sus personajes “les” nacen de adentro, de esa profunda piel que saben tener los actores verdaderos. Por eso también cantan de maravilla. Un espectáculo inolvidable, para volver a ver...”

EL CLÁSICO BINOMIO

De Bruzza y Ricci

Dirigida por Andrea Lobato

Estrenada en Buenos Aires

Obtuvo en el VIII FESTIVAL DE TEATRO DEL CONURBANO BONAERENSE

Los siguientes premios:

· **MEJOR ACTOR ALFREDO PADILLA**

· **MEJOR DISEÑO ESCENOGRÁFICO**

· **MEJOR OBRA DEL FESTIVAL**

La Ciudad, martes 23 de octubre de 2001, pag 7

Crítica realizada por:

Judith Gómez Bas

“La Sentencia”

Una nueva realización del ciclo “Cosa Juzgada” ha logrado el interés y el aplauso del público, en el centro cultural “Justo Lynch” (Polonia 194, Wilde)

“... La Sentencia, encuadrada en el género del policial negro, trata de un caso real y le cabe a Alfredo Padilla recrear el doble papel de Pedro y Lorenzo en un verdadero despliegue actoral, donde los extremos se tocan; el muchacho pusilánime bajo el dominio de un padre autoritario, y el delincuente, en quién el límite de la perversión sobrepasa lo imaginable. El resto del elenco se luce en cada una de las interpretaciones... (...)

Un inesperado final convierte en tragedia esta historia que deja un sabor amargo en cada uno de los presentes, los que ovacionaron sin reservas e éstos espléndidos artistas...”

LA SENTENCIA -Ciclo Cosa Juzgada-

De Juan Carlos Gené

Dirigida por Claudio Depirro

Estrenada en Buenos Aires

TRABAJOS REALIZADOS EN TEATRO

AÑO:2011

OBRA: "HAMLET"

TEATRO: SALÓN TEATRO (Santiago de Compostela)

ACTOR: ALFREDO PADILLA

PERSONAJES: HAMLET, CLAUDIO, POLONIO, HOARATIO, GERTRUDIS, OFELIA

AUTOR: WILLIAM SHAKESPEARE

DIRECTOR : JORGE REY

AÑO:2010

OBRA: "LARETADAS"

TEATRO: CIRCUITO COMPOSTELA CÓMICA (Marzo- Junio)

ACTORES: ALFREDO PADILLA Y JOSITO PORTO

AUTOR: ALFREDO PADILLA Y JOSITO PORTO

DIRECTOR : ALFREDO PADILLA Y JOSITO PORTO

AÑO:2009

OBRA: "THE FALL OF ANTONY" draw from JULIUS CEASAR and ANTONY AND CLEOPATRA version by John Adams

TEATRO: GBS (George Bernard Shaw) THEATRE, RADA, LONDON

PERSONAJE: JULIUS CEASAR, MARK ANTHONY

AUTOR: WILLIAM SHAKESPEARE

DIRECTOR : JOHN ADAMS (Kenneth Brannagh, John Gielgud, Sylvia Sims, entre otros)

AÑO: 2007 - 2010 (en repertorio)

OBRA: EN LA SOLEDAD DE LOS CAMPOS DE ALGODÓN (Invitada al Festival Internacional Anno Koltès en Metz - Francia 2009) - Festival de Guadalajara 2009

TEATRO: Gira en varios teatros de España : SALA TEATRO YAGO (Santiago de Compostela), TEATRO CENTRAL DE SEVILLA (Sevilla), TEATRO DE LA ALAHAMBRA (Granada), SALA GADES (Málaga), TEATRO ENSALLE (Vigo), Teatro Universidad de León, etc.

PERSONAJE: EL DEALER (PROTAGÓNICO)

AUTOR: BERNARD-MARIE KOLTÈS

DIRECTOR: CARLOS ALVAREZ-OSSORIO

AÑO: 2008- 2010 (en repertorio)

OBRA: FRIDA (Invitada al VI Festival Iberoamericano de Mar del Plata - Argentina y por el Centro Gallego de Montevideo – Uruguay a ofrecer una gira a fines del 2009)

TEATRO: TEATRO PRINCIPAL (Santiago de Compostela) Estreada o 23 de setembro do 2008 y hasta 2010. (En gira por la Rede Galega de Teatros e Auditorios, Zaragoza, Madrid, Sevilla, Granada, y Barcelona, y por varias ciudades de Uruguay y Argentina)

PERSONAJE: DIEGO RIVERA, JUANITO, PADRE

AUTOR: JORGE REY

alfredo padilla

DIRECTOR: JORGE REY

AÑO: 2007- 2008

OBRA: PERÓN-PERÓN (Mención especial a la Investigación Histórica en el V Festival Iberoamericano de Mar del Plata - Argentina)

TEATRO: Gira por varios teatros de la Red Galega y de la red de salas alternativas como por ejemplo: TEATRO PRINCIPAL (Santiago de Compostela), SALA TEATRO YAGO (Santiago de Compostela), SALA CERO (Sevilla), TEATRO EL APEADERO (Granada), etc

PERSONAJE: PERÓN

AUTOR: JORGE REY

DIRECTOR: JORGE REY

AÑO: 2006 / 2007

OBRA: LA NATURALEZA DEL ANIMAL

TEATRO: SALA TEATRO YAGO (Santiago de Compostela), LA GRADA (Madrid), SALA CERO (Sevilla), TEATRO LA ESTACIÓN (Zaragoza)

PERSONAJE: CAMPOS (PROTAGÓNICO)

AUTOR: MARCELO MARÁN

DIRECTOR: JORGE REY

AÑO: 2006

OBRA: COCO CUCHO E O DILEMA DO SEIS (en gallego) Teatro Infantil

TEATRO: SALA TEATRO YAGO (Santiago de Compostela) EN FESTIVAL INTERNACIONAL DE TITERES GALICREQUES XI EDICION

PERSONAJE: PAI, NAI, ADELAIDA E SINDO (O QUIOSKEIRO)

AUTOR: TINO ANTELO

DIRECTOR : JORGE REY

AÑO: 2005 / 2006)

OBRA: LA NATURALEZA DEL ANIMAL (estreno)

TEATRO: SALA TEATRO YAGO (Santiago de Compostela)

PERSONAJE: UGARTE (PROTAGÓNICO)

AUTOR: MARCELO MARÁN

DIRECTOR: JORGE REY

AÑO: 2003 / 2004

OBRA: A MATANZA DOS SEIXAS

TEATRO: SALA NASA (FESTIVAL INTERNACIONAL UNIVERSITARIO 2003)

AUTOR: CARLOS BLANCO

DIRECTOR DE ACTORES: ALFREDO PADILLA

AÑO: 2002

OBRA: ELCLÁSICO BINOMIO

TEATRO: CENTRO CULTURAL JUSTO LYNCH

alfredo padilla

PERSONAJE: EL YEYE (PROTAGÓNICO)
AUTOR: R. BRUZZA – J. RICCI
DIRECTOR: ALFREDO PADILLA – EMILIO RUPEREZ

AÑO: 2001
OBRA: SAVERIO EL CRUEL
TEATRO: C.C. ADÁN BUENOSAYRES, PARQUE CHACABUCO
PERSONAJE: DOCTOR PEDRO (PROTAGÓNICO)
AUTOR: ROBERTO ARLT
DIRECTOR: ANTONIO UGO

AÑO: 2001
OBRA: LOS HIJOS DE MOONY NO LLORAN
**TEATRO: LEOPOLDO MARECHAL CONSERVATORIO NACIONAL DE ARTE
DRAMÁTICO DE BS AS**
PERSONAJE: MOONY (PROTAGÓNICO)
AUTOR: TENESSEE WILLIAMS
DIRECTOR: PATRICIA CASALVIERI

AÑO: 2001
OBRA: EL LADRÓN DE MARGARITAS
TEATRO: TEATRO DE GUALEGUAYCHU (ENTRE RIOS – ARGENTINA)
PERSONAJE: NICOLÁS (PROTAGÓNICO)
AUTOR: MARTA GIMENEZ PASTOR
DIRECTOR: EMILIO RUPEREZ

AÑO: 2001
OBRA: AQUÍ DURMIÓ GARDEL
TEATRO: JUSTO LYNCH
AUTOR: DIEGO MILEO
DIRECTOR: ALFREDO PADILLA

AÑO: 2001
OBRA: MÁS ALLÁ DE MEDELLÍN
TEATRO: EL COLONIAL
PERSONAJE: EL NEGRO RICARDO (PROTAGÓNICO)
AUTOR: EMILIO RUPEREZ – ALFREDO PADILLA
DIRECTOR: EMILIO RUPEREZ – ALFREDO PADILLA

AÑO: 2001
OBRA: LA SENTENCIA (Ciclo Cosa Juzgada)
TEATRO: JUSTO LYNCH
PERSONAJE: PEDRO – LORENZO (PROTAGÓNICO)

alfredo padilla

AUTOR: JUAN CARLOS GENÉ
DIRECTOR: CLAUDIO DEPIRRO

AÑO: 2001
OBRA: LA JUBILACIÓN (Ciclo Cosa Juzgada)
TEATRO: JUSTO LYNCH
PERSONAJE: ANSELMO – MOYANO (COPROTAGÓNICO)
AUTOR: JUAN CARLOS GENÉ
DIRECTOR: CLAUDIO DEPIRRO

AÑO: 2001
OBRA: EL LADRÓN DE MARGARITAS
TEATRO: FAUST ROCHA
PERSONAJE: NICOLÁS (PROTAGÓNICO)
AUTOR: MARTA GIMENEZ PASTOR
DIRECTOR: EMILIO RUPEREZ

AÑO: 2000
OBRA: ELCLÁSICO BINOMIO
TEATRO: ROMA
PERSONAJE: EL YEYE (PROTAGÓNICO)
AUTOR: R. BRUZZA – J. RICCI
DIRECTOR: ANDREA LOBATO

AÑO: 2000
OBRA: ELCLÁSICO BINOMIO
TEATRO: LEOPOLDO MARECHAL (GANADOR DEL ENCUENTRO DE
TEATRO REGIONAL)
PERSONAJE: EL YEYE (PROTAGÓNICO)
AUTOR: R. BRUZZA – J. RICCI
DIRECTOR: ANDREA LOBATO

AÑO: 2000
OBRA: ELCLÁSICO BINOMIO
TEATRO: EL VITRAL
PERSONAJE: EL YEYE (PROTAGÓNICO)
AUTOR: R. BRUZZA – J. RICCI
DIRECTOR: ANDREA LOBATO

AÑO: 2000
OBRA: ELCLÁSICO BINOMIO
TEATRO: ARMANDO DISCÉPOLO (TEATRO DE LA COMEDIA DE LA
PCIA. BS.AS.)
PERSONAJE: EL YEYE (PROTAGÓNICO)
AUTOR: R. BRUZZA – J. RICCI
DIRECTOR: ANDREA LOBATO

AÑO: 2000
OBRA: ELCLÁSICO BINOMIO
TEATRO: BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
PERSONAJE: EL YEYE (PROTAGÓNICO)
AUTOR: R. BRUZZA – J. RICCI

alfredo padilla

DIRECTOR: ANDREA LOBATO

AÑO: 2000

OBRA: ELCLÁSICO BINOMIO

TEATRO: NUEVA ROMA

PERSONAJE: EL YEYE (PROTAGÓNICO)

AUTOR: R. BRUZZA – J. RICCI

DIRECTOR: ANDREA LOBATO

AÑO: 2000

OBRA: ELCLÁSICO BINOMIO

TEATRO: LA NAVE DEL MILENIO

PERSONAJE: EL YEYE (PROTAGÓNICO)

AUTOR: R. BRUZZA – J. RICCI

DIRECTOR: ANDREA LOBATO

AÑO: 2000

OBRA: EL LADRÓN DE MARGARITAS

TEATRO: LOZANO (FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CON TÍTERES EN LA PLATA)

PERSONAJE: NICOLÁS (PROTAGÓNICO)

AUTOR: MARTA GIMENEZ PASTOR

DIRECTOR: EMILIO RUPEREZ

AÑO: 2000

OBRA: EL LADRÓN DE MARGARITAS

TEATRO: ROMA

PERSONAJE: NICOLÁS (PROTAGÓNICO)

AUTOR: MARTA GIMENEZ PASTOR

DIRECTOR: EMILIO RUPEREZ

AÑO: 2000

OBRA: EL LADRÓN DE MARGARITAS

TEATRO: PAYRO

PERSONAJE: NICOLÁS (PROTAGÓNICO)

AUTOR: MARTA GIMENEZ PASTOR

DIRECTOR: EMILIO RUPEREZ

AÑO: 2000

OBRA: EL LADRÓN DE MARGARITAS

TEATRO: EN GIRA CON LA COMEDIA DE LA PCIA. DE BS. AS.

PERSONAJE: NICOLÁS (PROTAGÓNICO)

AUTOR: MARTA GIMENEZ PASTOR

DIRECTOR: EMILIO RUPEREZ

AÑO: 2000

OBRA: MÁS ALLÁ DE MEDELLÍN

TEATRO: EL ESTALLIDO

PERSONAJE: EL NEGRO RICARDO (PROTAGÓNICO)

AUTOR: EMILIO RUPEREZ – ALFREDO PADILLA

alfredo padilla

DIRECTOR: EMILIO RUPEREZ – ALFREDO PADILLA

AÑO: 1999

OBRA: SAVERIO EL CRUEL (Temporada como actor de la COMEDIA DE LA PCIA. DE BS.AS.)

TEATRO: ARMANDO DISCÉPOLO

PERSONAJE: ROBERTO ARLT CONCIENCIA

AUTOR: ROBERTO ARLT

DIRECTOR: YIRAIR MOSSIAN

AÑO: 1999

OBRA: LA PERRA VIDA

TEATRO: ROMA

PERSONAJE: BALDOMERO (PROTAGÓNICO)

AUTOR: ROBERTO LINO CAYOL

DIRECTOR: EMILIO RUPEREZ

AÑO: 1999

OBRA: LA PERRA VIDA

TEATRO: LA NAVE DEL MILENIO

PERSONAJE: BALDOMERO (PROTAGÓNICO)

AUTOR: ROBERTO LINO CAYOL

DIRECTOR: EMILIO RUPEREZ

AÑO: 1999

OBRA: OBJETOS PERDIDOS

TEATRO: LA NAVE DEL MILENIO

PERSONAJE: TOTÓ (PROTAGÓNICO)

AUTOR: J. GONZALEZ CASTILLO

DIRECTOR: EMILIO RUPEREZ

AÑO: 1999

OBRA: ELCLÁSICO BINOMIO

TEATRO: MARIA LUISA ROBLEDO

PERSONAJE: EL YEYE (PROTAGÓNICO)

AUTOR: R. BRUZZA – J. RICCI

DIRECTOR: ANDREA LOBATO

AÑO: 1999

OBRA: ELCLÁSICO BINOMIO

TEATRO: LA NAVE DEL MILENIO

PERSONAJE: EL YEYE (PROTAGÓNICO)

AUTOR: R. BRUZZA – J. RICCI

DIRECTOR: ANDREA LOBATO

AÑO: 1999

OBRA: EL LADRÓN DE MARGARITAS

TEATRO: LA NAVE DEL MILENIO

alfredo padilla

PERSONAJE: NICOLÁS (PROTAGÓNICO)
AUTOR: MARTA GIMENEZ PASTOR
DIRECTOR: EMILIO RUPEREZ

AÑO: 1998
OBRA: DELICADAS CRIATURAS (Sobre cuentos de Saki)
TEATRO: M. L. ROBLEDO
PERSONAJE: OCTAVIO (PROTAGÓNICO)
AUTOR: HORACIO OCHETTA
DIRECTOR: GUSTAVO BOVE BONNET

AÑO: 1998
OBRA: TODO VIALE
TEATRO: M. L. ROBLEDO
PERSONAJE: EL CHOLITO / HERNÁN (PROTAGÓNICOS)
AUTOR: OSCAR VIALE
DIRECTOR: GUSTAVO BOVE BONNET

AÑO: 1998
OBRA: TODO VIALE
TEATRO: ROMA
PERSONAJE: EL CHOLITO / HERNÁN (PROTAGÓNICOS)
AUTOR: OSCAR VIALE
DIRECTOR: GUSTAVO BOVE BONNET

AÑO: 1998
OBRA: TELARAÑAS / LA CASITA DE LOS VIEJOS
TEATRO: M. L. ROBLEDO
PERSONAJE: PADRE / RUBEN (PROTAGÓNICOS)
AUTOR: EDUARDO PAVLOVSKY / MAURICIO KARTÚN
DIRECTOR: GUSTAVO BOVE BONNET

AÑO: 1998
OBRA: LA ISLA DESIERTA
TEATRO: LA NAVE DEL MILENIO
PERSONAJE: EL JEFE (PROTAGÓNICO)
AUTOR: ROBERTO ARLT
DIRECTOR: GRACIELA SERRA

AÑO: 1998
OBRA: AMOR CRIOLLO (Radio Teatro en vivo)
TEATRO: ANFITEATRO E. S. DISCÉPOLO
PERSONAJE: RUBEN GOMEZ ARTECHE (PROTAGÓNICO)
AUTOR: CREACIÓN COLECTIVA
DIRECTOR: ANDRÉS FERNÁNDEZ ANCA

AÑO: 1998
OBRA: EL PODER DE LOS NIÑOS
TEATRO: C. C. RIGOLLEAU
PERSONAJE: EMILIANO (PROTAGÓNICO)

alfredo padilla

AUTOR: JAZEL
DIRECTOR: ALDO REMEIKIS

AÑO: 1997
OBRA: ESTELA DE MADRUGADA
TEATRO: M. L. ROBLEDO
PERSONAJE: JORGE (COPROTAGÓNICO)
AUTOR: RICARDO HALAC
DIRECTOR: GRACIELA SERRA

AÑO: 1997
OBRA: AMOR CRIOLLO (Radio Teatro en vivo)
TEATRO: M. L. ROBLEDO
PERSONAJE: RUBEN GOMEZ ARTECHE (PROTAGÓNICO)
AUTOR: CREACIÓN COLECTIVA
DIRECTOR: ANDRÉS FERNÁNDEZ ANCA

AÑO: 1997
OBRA: LA ISLA DESIERTA
TEATRO: M. L. ROBLEDO
PERSONAJE: EL JEFE (PROTAGÓNICO)
AUTOR: ROBERTO ARLT
DIRECTOR: GRACIELA SERRA

AÑO: 1997
OBRA: EL LARGO ADIÓS
TEATRO: M. L. ROBLEDO
PERSONAJE: JOE BASSETT (PROTAGÓNICO)
AUTOR: TENESSE WILLIAMS
DIRECTOR: GRACIELA SERRA

AÑO: 1997
OBRA: EL PODER DE LOS NIÑOS
TEATRO: EMPIRE
PERSONAJE: EMILIANO (PROTAGÓNICO)
AUTOR: JAZEL
DIRECTOR: ALDO REMEIKIS

AÑO: 1996
OBRA: SEGUNDO TIEMPO
TEATRO: M. L. ROBLEDO
PERSONAJE: PABLO (PROTAGÓNICO)
AUTOR: RICARDO HALAC
DIRECTOR: DEVORÁH KORS

AÑO: 1995
OBRA: EL VENDEDOR DE MÁSCARAS
TEATRO: M. L. ROBLEDO
PERSONAJE: SOBREMONTTE (PROTAGÓNICO)
AUTOR: IMPROVISACIONES

alfredo padilla

DIRECTOR: GRACIELA SERRA

AÑO: 1995

OBRA: LUZ VERDE

TEATRO: M. L. ROBLEDO

PERSONAJE: THE KID (EL PIBE) (PROTAGÓNICO)

AUTOR: IMPROVISACIONES

DIRECTOR: GRACIELA SERRA

AÑO: 1995

OBRA: EL PRICIPIO DEL FIN

TEATRO: M. L. ROBLEDO

PERSONAJE: EL JUEZ (PROTAGÓNICO)

AUTOR: IMPROVISACIONES

DIRECTOR: GRACIELA SERRA

SELECCIÓN DE TRABAJOS REALIZADOS EN TELEVISIÓN

2001 - Canal 13 *LOS MÉDICOS TEMPORADA 2*

2000 - Canal 13 *LA BIBLIA Y EL CALEFÓN*

2000 - Canal 13 (POL-KA) *PRIMICIAS*

1999 – PILOTO CANAL 13 *CUENTACUENTOS (Caramelito y Vos)*

1999 - Canal 9 TV *LOS BUSCAS*

1997 - Canal Alef Network, *Cyber TV (Bloque Old way – Net way)*

SELECCIO DE TRABAJOS REALIZADOS EN PUBLICIDAD

2001 - GRÁFICA *CONTROL S.A. (ASEGURADORA INDUSTRIAS)*

2000 - TELEVISIÓN *ROCHE (TAMIFLU – ANTIGRIPAL)*

SELECCIÓN DE TRABAJOS REALIZADOS EN CINE

2001 – CIRSE (Protagónico) *Dir: Maximiliano Pelossi*

2000 – VARADOS EN BARRACAS (protagónico) *Selecciona al festival Internacional de Cine de Mar del Plata* *Dir: Maximiliano Pelossi*

alfredo padilla

TRABAJOS REALIZADOS EN INVESTIGACIÓN TEATRAL

2005

Dentro del marco del X Festival Internacional de Títeres GALICREQUES 1º semana mes de octubre, en Santiago de Compostela, dicta un taller sobre semiótica teatral. Análisis del texto dramático y espectacular y como relacionarlos a través de Romeo y Julieta de Shakespeare y la puesta en escena del grupo de titiriteros El Chon-chon (Argentina-Chile)

2000 - 2002

INVESTIGADOR DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES DENTRO DEL GETEA (GRUPO DE ESTUDIOS DE TEATRO ARGENTINO E IBEROAMERICANO) DIRIGIDO POR EL DOCTOR OSVALDO PELLETTIERI

TRABAJOS REALIZADOS COMO DOCENTE

2005

X FESTIVAL INTERNACIONAL DE TÍTERES DE GALICIA "GALICREQUES"
SEMINARIO INTENSIVO DE 9 HS. DE SEMIÓTICA TEATRAL "ANÁLISIS DEL TEXTO DRAMÁTICO Y DEL TEXTO ESPECTACULAR, DEL TEXTO A LA PUESTA EN ESCENA.

LA OBRA "ROMEO Y JULIETA" DE WILLIAM SHAKESPEARE
LA PUESTA EN ESCENA "ROMEO Y JULIETA" POR EL GRUPO CHILENO ARGENTINO EL CHONCHON QUE ACTUA DURANTE EL FESTIVAL

2003-2004

BURGO DAS NACIONS (GRUPO PELOURO TEATRO)
TALLER DE TEATRO DE PREPARACION DE ACTORES CON SELECCIÓN DE TEXTOS IMPORVISADOS Y SOBRE CUENTO DE KAFKA (EN LA COLONIA PENITENCIARIA)

2000 – 2002

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA NACIONAL
TALLER DE TEATRO OFICIALIZADO POR LA SECRETARIA DE EXTENSIÓN DE UTN - FRA

2000 – 2001

ESCUELA ESTATAL N° 18 DE AVELLANEDA
PROFESOR DE TEATRO EN EGB DE SEGUNDO CICLO.

2000

SECRETARIA DE CULTURA DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES
TALLER DE TEATRO DE VERANO EN COMEDORES ESCOLARES EN EL MUNICIPIO DE QUILMES ESC. 26

1989 – 2002

CLASES PARTICULARES Y GRUPALES DE MÚSICA
GUITARRA, BAJO Y LECTURA MUSICAL PARA TODAS LAS EDADES.

2001 – 2002

alfredo padilla

TRABAJOS REALIZADOS COMO MÚSICO

2006

EL LIBRO DE LA SELVA de Rudyard Kypling (teatro Infantil)

Música Original Compuesta y Arreglada por **ALFREDO PADILLA**

2006

Dentro del marco del XI Festival Internacional de Títeres GALICREQUES 1º semana mes de octubre, realiza la dirección musical de los entremeses, pasacalles e interludios durante todo el Festival.

2006

Realiza la dirección musical de los nuevos entremeses, pasacalles conciertos en banda durante todo el período de Carnavales en San Sadurniño (Ferrol- A Coruña) y Ferreira de Pantón (Lugo).

2006

COCO CUCHO E O DILEMA DO SEIS de Tino Antelo (teatro Infantil)

Música Original Compuesta y Arreglada por **ALFREDO PADILLA**

2005

Dentro del marco del X Festival Internacional de Títeres GALICREQUES 1º semana mes de octubre, realiza la dirección musical de los entremeses, pasacalles e interludios durante todo el Festival.

2005

LEYENDAS DEL CAMINO DE SANTIAGO de Jorge Rey

Música Original Compuesta y Arreglada por **ALFREDO PADILLA**

2005

CONCIERTO DE CLAUSURA DE “NAVEGANDO ENTRE CULTURAS”, EL 1º DE MAYO EN LA PLAZA DE PLATERIAS DE SANTIAGO DE COMPOSTELA, EVENTO DE EXPOSICIONES Y CONCIERTOS REALIZADOS DURANTE TODO EL MES DE ABRIL EN LA CIUDAD.

2005

3º TEMPORADA TODOS LOS LUNES Y LOS MIÉRCOLES EN EL FONTE SEQUELO PUB DE SANTIAGO DE COMPOSTELA CON CONCIERTOS EN DIRECTO Y MUSICOS INVITADOS.

2004

CONCIERTO DE INTERCULTURALIDAD PATROCINADO POR LA ONG DE LOS SALESIANOS EN EL TEATRO PRINCIPAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA EN EL MES DE NOVIEMBRE

2004

PARTICIPA COMO MUSICO EN EL IX FESTIVAL INTERNACIONAL DE TITERES DE GALICIA (GALICREQUES) CON CONCIERTOS EN EL TEATRO PRINCIPAL

alfredo padilla

2004

**CONCIERTO EN LA XI JORNADAS DE SOLIDARIDAD CON LOS PARADOS
EL 9 DE MAYO EN LA PLAZA DO TOURAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA**

2004

**GIRA DE VERANO POR DISTINTAS DISCOTECAS GALLEGAS ACOMPAÑANDO
A LA CANTANTE “SARA” EN LA PRESENTACION DE SU DISCO “TE COMERÉ A
BESOS” PUBLICADO POR VALE MUSIC, LLEGANDO AL NUMERO UNO DE LOS
40 PRINCIPALES**

2002-2004

**ENTRE EL 3 DE DICIEMBRE DE 2002 Y HASTA LA FECHA ALFREDO PADILLA
COMO INTEGRANTE DE LOS TIPICOS DE SIEMPRE Y EN FORMA SOLISTA
LLEVA REALIZADOS UNOS 280 DOSCIENTOS OCHENTA CONCIERTOS POR
TODA LA GEOGRAFIA ESPAÑOLA SOBRETUDO EN GALICIA. TESTIMONIOS
DE ESTO SUS INTERVENCIONES EN TV, DIARIOS, DE LA ZONA Y
PARTICIPACIONES EN DISTINTAS ACTIVIDADES ARTISTICAS DE LA CIUDAD
DE SANTIAGO DE COMPOSTELA**

2004

DE-VIDA-MENTE-IN-CORRECTO CD DE LOS TIPICOS DE SIEMPRE
**GRABACION EFECTUADA EN LOS ESTUDIOS MOON PRO JET DE MADRID
BAJO LA PRODUCCION ARTISTICA DE JOSE DE LA TORRE MOYA Y
OPERACIÓN TECNICA DE ALEX TAPIA
VOZ Y GUITARRAS, BAJOS, TECLADOS Y ARREGLOS GENERALES: ALFREDO
PADILLA**

2003

CALLEJON CD DEBUT DE LOS TIPICOS DE SIEMPRE
**GRABACION EFECTUADA EN LOS ESTUDIOS MOON PRO JET DE MADRID
BAJO LA DIRECCION TECNICA DE JOSE DE LA TORRE MOYA
VOZ Y GUITARRAS: ALFREDO PADILLA**

2000 - 2002

EL LADRON DE MARGARITAS de M. G. Pastor
Música Original Compuesta y Arreglada por ALFREDO PADILLA

1997- 1998

EL PODER DE LOS NIÑOS de Jazel
Música Original Compuesta y Arreglada por ALFREDO PADILLA

**Declarado de interés legislativo, por la H. Cámara de Diputados de la Pcia. De
Buenos Aires - Argentina**

PREMIOS

2000 – VIII FESTIVAL DE TEATRO DEL CONURBANO BONAERENSE
Obra : EL CLÁSICO BINOMIO de Bruzza y Ricci

- **MEJOR ACTOR ALFREDO PADILLA**

alfredo padilla

- **MEJOR ACTOR EMILIO RUPEREZ**
- **MEJOR DISEÑO ESCENOGRÁFICO**
- **MEJOR OBRA DEL FESTIVAL**

2001 – **IX FESTIVAL DE TEATRO DEL CONURBANO BONAERENSE**

Obra : AQUÍ DURMIÓ GARDEL de Diego Mileo

Director: ALFREDO PADILLA

- **MEJOR ACTOR CLAUDIO DEPIRRO**
- **MEJOR ACTOR EMILIO RUPEREZ**
- **MEJOR MUSICA ORIGINAL**

ESTUDIOS TEATRALES

AÑO: 2009

POST- GRADO DE CARRERA: ACTING SHAKESPEARE

ESCUELA: RADA (ROYAL ACADEMIC OF DRAMATIC ART) Londres -UK

AÑO: 1998- 1995

DURACIÓN: CUATRO AÑOS

CARRERA: FORMACIÓN ACTORAL

ESCUELA: INSTITUTO DE TEATRO DE AVELLANEDA

OTROS ESTUDIOS DE INTERÉS

AÑO: 2002 -2000

FORMACIÓN: INVESTIGADOR DE TEATRO ARGENTINO E IBEROAMERICANO

JEFE DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES:

Dr. Osvaldo Pellettieri

INSTITUTO: G.E.T.E.A. (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e iberoamericano) – Investigador-

AÑO: 2002- 1999

DURACIÓN: CINCO AÑOS

CARRERA: LICENCIATURA EN ARTES COMBINADAS –TEATRO/ CINE-

ESCUELA: U.B.A. Facultad de Filosofía y Letras