



# La Mar de Marionetas



[www.lamardemarionetas.org](http://www.lamardemarionetas.org)

E-mail: [lamardemarionetas@lamardemarionetas.org](mailto:lamardemarionetas@lamardemarionetas.org)

Teléfono: +34 917924112 / +34 670723360

Fax: +34 915003562

# La compañía



**"La Mar de Marionetas"** nace en 1997 como continuación de la trayectoria profesional de Marta Bautista, iniciada en 1981. A lo largo de su carrera, Marta ha seguido formándose con maestros destacados, entre los que podemos encontrar a Francisco Peralta, con el que recibió el curso "Construcción de un nuevo prototipo de marioneta" de 9 meses de duración o cursos de la mano de Joan Baixas, Jorge Eines, Magüi Mira, Vicente León o Tessa Rubio, entre otros.

Además de en teatro, Marta realizó diversos trabajos para el ámbito de la televisión. Con afán de acercar el teatro al gran público, se ha realizado la edición de dos Dvd's en formato profesional, de dos de los últimos espectáculos de la compañía, con la calidad y garantía de Sello Pequeño Autor.

**Música, Arte y Títeres:** El objetivo de la compañía es aunar en un espectáculo el disfrute y entendimiento de la buena Música, el gusto por la Cultura Clásica, a través de sus mitos, el cultivo de la Sensibilidad por las Obras de Arte de grandes pintores y escultores... y la puesta en escena con teatro de marionetas, que cuenta con un lenguaje teatral propio, lleno de licencias y simbolismo siendo, al mismo tiempo, desenfadado y cómico. El trabajo de la compañía abarca desde espectáculos de gran formato, como la ópera Orfeo y Eurídice, a otros unipersonales, como Ratón de Biblioteca. Las últimas producciones de la compañía tienen como protagonista indiscutible a la música en directo. En los últimos años viene desarrollando varios proyectos por encargo de distintos Museos a nivel nacional, como El templo de Debod, o con la Subdirección General de Museos de la Comunidad de Madrid, para el Museo Picasso, entre otros. Por otro lado, también realiza encargos para empresas privadas, como fue el espectáculo "Agua", de la mano de Acciona, para Expo Zaragoza 2008.

**Premios:** 2005: GOLDEN DOLPHIN FESTIVAL OF VARNA (BULGARIA): Mejor actriz y mejor hechicera de marionetas con el espectáculo CENICIENTA.



# Curriculum Marta Bautista

Con una **extensa formación artística y pedagógica** – que abarca las disciplinas de Expresión corporal, Técnicas para la educación especial, Interpretación y Dirección de actores –, Marta completó esta formación con una **“Especialización en producción, gestión y distribución de espectáculos escénicos”**, en la Fundación Autor–RESAD, y **“Construcción de un nuevo prototipo de marioneta”**, impartido por Francisco Peralta.

Además de sus propias producciones teatrales, Marta ha participado en la creación y dirección de dos **series de marionetas para Televisión Española**: Cuentos esféricos, Las aventuras de Bor, Las músicas de Bor, ¿Quieres qué te lo cuente?, Los Bu.

A partir de 2001 inicia su andadura en **espectáculos de encargo con museos y parques** estrenando el Auditorio del Parque Biológico de Madrid (Faunia). En este año, crea la **Asociación Cultural Titirilandia**, de la cual es actualmente presidenta, y que realiza actividades de apoyo a la lectura y desarrollo creativo de la infancia. Además, obtiene la Concertación del emblemático **Teatro de Títeres de El Retiro** donde lleva a cabo la programación anual y el Festival Titirilandia.

Cabe destacar su colaboración con el **Museo de San Isidro** en **El Templo de Debod**, donde, desde 2004, desarrolla una campaña anual de cinco meses que ha generado una dinámica nueva e interactiva entre la cultura antigua y los visitantes de este lugar. Con los espectáculos Historias del pequeño Escriba, Las Aventuras de Horus niño, Momificación... ha conseguido acercar el Templo de Debod a los más pequeños. En este mismo año, Marta recibe el encargo de programar la temporada de actuaciones del **Teatro de Títeres del Parque Liana**, para el Ayuntamiento de Móstoles, que realiza desde entonces.

Desde 1997 ha producido **más de catorce espectáculos** para su Compañía “La Mar de Marionetas”, y su talento fue coronado en 2005 durante el Festival Golden Dolphin de Varna (Bulgaria), al recibir el **Premio a la Mejor actriz**, y siendo elegida **“Hechicera de marionetas”** por el jurado infantil por su espectáculo Cenicienta, ubicado en la época de Velázquez.

Con **“Orfeo y Eurídice”**, en 2006, Marta Bautista lleva su reto artístico y educativo aún más allá. Con el mismo afán de ofrecer cultura llevadera para todas las generaciones, se propuso acercar el arte de la ópera al público familiar. Con este espectáculo, además, se crea el primer DVD del nuevo **sello “Pequeño Autor”**.

En 2008 estrena **“Agua”**, espectáculo de marionetas con música en directo, creado para la “EXPO Zaragoza 2008”, dando pie a la salida del presente DVD en 2009.

Tras estrenar **“Un Mundo de Mitos”** en las navidades del 2008, comienza 2009 con dos nuevas producciones; la primera, un encargo de la Subdirección General de Museos, Archivos y Bibliotecas de la Comunidad de Madrid, para el Museo Picasso de Buitrago de Lozoya: **“Picasso por los Pelos”**, que relata la estrecha relación entre el genial pintor y su barbero, Arias, ciudadano de Buitrago. La segunda producción se estrenó en el Museo Antropológico de Madrid: **“El Niño que Soñaba”**. En ese espectáculo se hace hincapié sobre la emigración y la integración, pero es sobre todo un proyecto de inter-relación entre artistas y creadores africanos y la Compañía. Desde la experiencia de “Orfeo y Eurídice”, Marta Bautista no ha dejado de lado la propuesta de la música en directo, valor añadido de gran impacto sobre el público joven y adulto.

En 2010 crea **NANA LUNA**, espectáculo con la música en directo, pero con una versión especial bebés, para los más pequeñitos, de entre 1 y 4 años. En la Actualidad trabaja en la producción de **“La Hija de Shakespeare”**, en colaboración con el Teatro Estatal de Marionetas de Varna (Bulgaria), un espectáculo con varias vertientes, ya que dispone de versión para público infantil, juvenil y adulto, así como la cualidad de poder ser representado en varios idiomas.



# La Mar de Marionetas



## ESPECTÁCULOS



EL NIÑO QUE SOÑABA



PICASSO "Por los Pelos"



AGUA



NANA LUNA



UN MUNDO DE MITOS



ORFEO Y EURÍDICE



RATÓN DE BIBLIOTECA



ATRAPA UN SUEÑO



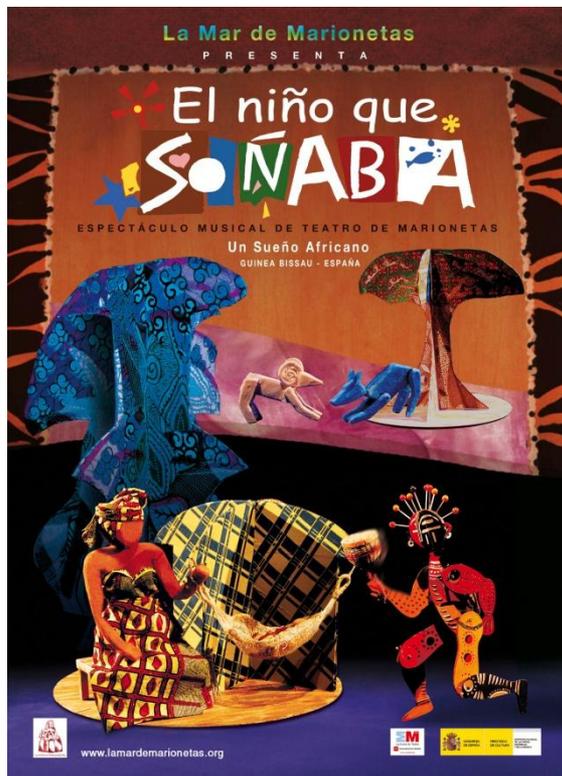
CENICIENTA



PEQUEÑO ESCRIBA



En Producción  
2011



## El Niño que Soñaba

### Espectáculo Musical de Teatro de Marionetas

#### *Un Sueño Africano*

Guinea Bissau - España



Tienes ante ti un magnífico concierto. El Niño que Soñaba nos acerca la historia de Moni, un niño con un talento innato para la música, que vive en Guinea Bissau. Nos hacemos eco de su sueño, y le acompañamos a través del camino que ha de recorrer para encontrarlo. En Guinea Bissau, los mitos y leyendas, junto a los cuentos tradicionales, arrojan la vida de los más pequeños. Entre acertijos y astucias los protagonistas de estas historias, en su mayoría animales, afrontan conflictos que preparan al niño para adaptarse a su propia realidad. Esta obra refleja la vida cotidiana de un “niño que sueña”, canción a canción, ritmo a ritmo, cuento a cuento.”

Proyecto de Cooperación Cultural con Guinea Bissau. Espectáculo de raíz, con música africana, donde el compositor Simao Felix D’Acunha, de origen guineano, añade en directo el uso de las nuevas tecnologías, con la pedalera de loops, que permite al cantante crear un efecto coral con una sola voz.

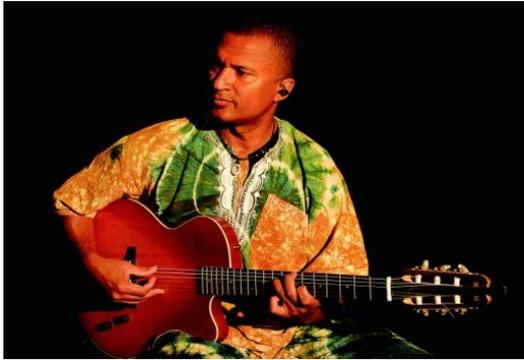


Pre- Estreno: **AfricaVive**. 23 de Mayo de 2009. Museo Nacional de Antropología.

Espectáculo de **interior/ exterior**

Duración **60 minutos**

Edad recomendada **A partir de 4 años**



**El Niño que Soñaba**  
**Espectáculo Musical de Teatro de Marionetas**  
*Un Sueño Africano*  
Guinea Bissau - España



**SIMÃO FELIX D'ACUNHA**  
**Dirección y Composición Musical**

Compositor, cantautor y guitarrista nacido en Guinea-Bissau, en el corazón del África occidental. Músico de formación autodidacta que procede de una familia con una larga y distinguida tradición musical.

A los doce años aprende a tocar la guitarra y comienza a componer sus primeras melodías. Participa en numerosos proyectos musicales en Guinea y Senegal, se instala en Barcelona donde ha vivido y trabajado desde 1986.

En el mismo año, forma su propio grupo: Wede con un estilo musical muy propio y muy cercano por su autenticidad. En el año 99 graba su primer trabajo musical y en 2001 el segundo. El disco titulado “Summia Sonhos” fue presentado en 2004.

Su último trabajo discográfico “Olyly” fue presentado en mayo de 2008 en la Habana (Cuba), en Madrid, Las Palmas y Sevilla. Este trabajo da inicio al proyecto de Sello Autor, “MAM”, nuevo sello creado para editar “Músicas del Mundo”

Actualmente, desarrolla su actividad musical entre Madrid y Sevilla y está preparando el nuevo trabajo discográfico para próximo año, también bajo el sello MAM.

Colabora con la compañía La Mar de Marionetas como compositor del espectáculo “El Niño que Soñaba”, en el que también participa como músico. También forma parte del elenco musical de los espectáculos “Agua” ( programado en EXPO08 Zaragoza), “Un Mundo de Mitos”, “Picasso por los pelos” o “Nana luna”.

# El Niño que Soñaba

## Espectáculo Musical de Teatro de Marionetas

### Un Sueño Africano

#### Guinea Bissau - España



#### Ficha Artística

**Dirección y Dramaturgia**  
Adjunta a la Dirección  
**Dirección y Composición Musical**  
**Dirección de producción**  
**Ayudantes de producción**  
**Diseño y realización marionetas**  
**Decorados**  
**Iluminación**

**Actriz / Marionetista**  
**Músicos**

Marta Bautista  
Zilda M<sup>a</sup> Torres  
Simao Felix D'Acunha  
M<sup>a</sup> Goretti Brito  
Dácil Jimeno  
Elsa Clavel. La Mar de Marionetas  
La Mar de Marionetas  
Gonzalo Cardone

Marta Bautista  
Simao Felix D'Acunha : Guitarra Voz y  
Pedalera de Loops  
Toni Dalmau : Percusión

**Técnico de sonido**  
**Técnico de iluminación**

**Cuadernillo pedagógico**

**Apoyo artístico local**  
**(Guinea Bissau)**

**Producción y Distribución**

Toni Dalmau  
Gonzalo Cardone

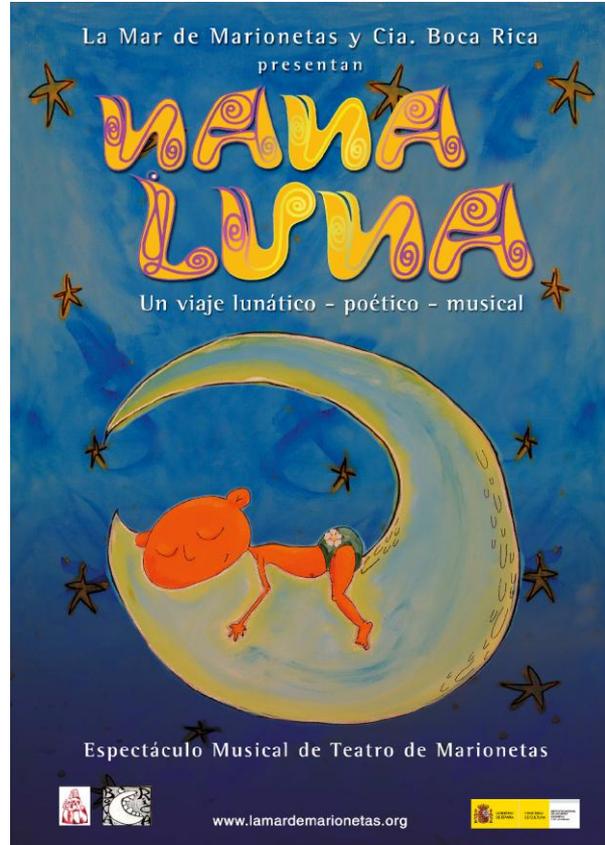
Raquel Gómez

Grupo de Teatro y Danza del  
Ministerio de  
Educación y Cultura de  
Guinea Bissau  
Artesano/ Escultor: *Zé*  
Recopilación Cuentos: *Chico*  
Recopilación Ritmos: *Ebinecer*

La Mar de Marionetas

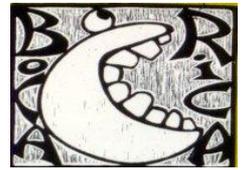
El Niño que Soñaba ha participado en diversos eventos desde su estreno, sobre todo en actividades y programas relacionados con la inmigración y la diversidad cultural, distintos organismos oficiales han visto en nuestro espectáculo el vehículo perfecto para acercar una realidad ajena al público, entre los cuales, podemos encontrar:

- **VIII Gala de los Premios Buero de Teatro Joven.** Fundación Coca Cola. Teatro María Guerrero. Madrid.
  - **Espacio Pozas, de Cruz Roja,** como colaboración de la Compañía y el Proyecto Baga Baga, en la celebración que dicha entidad organiza en torno al día del Refugiado
  - **Titirimundi 2011.** Festival Internacional de Teatro de Títeres. Segovia
  - **Fetén 2011.** Feria Europea de Artes Escénicas para la Infancia. Gijón.
  - **Jardín de Infancia Teresa Badinca. Bissau. Guinea Bissau.** Dentro de las actividades del Proyecto Baga Baga, de cooperación Cultural con Guinea Bissau.
  - **Parroquia Nossa Senhora Inmaculada dos Bijagós. Bubaque. Guinea Bissau.** Dentro de las actividades del Proyecto Baga Baga, de cooperación Cultural con Guinea Bissau.
  - **Circuitos escénicos de Castilla León**
  - **Red de Teatros de la Comunidad de Madrid**
  - **AFRICALIA 2010.** Iniciativa de la Vicepresidencia del Gobierno de Cantabria, a través de la Dirección General de Asuntos Europeos y Cooperación al Desarrollo.
  - **Festival Etnosur 2010.** Festival de Encuentros Étnicos del Sur. Alcalá la Real. Con un 90% del público adulto, versión para público familiar.
  - **Festival de Títeres de Soria 2010,** versión especial para adultos.
  - **Campaña escolar para el Ayuntamiento de Valladolid.** Iniciativa del Centro de Atención al Inmigrante de Valladolid, en colegios con especial problemática respecto a población inmigrante. Campaña 2010
  - **Diputación de Valladolid.** Provincia Abierta. Semana Intercultural 2010.
  - **Africa Vive 2009.** Museo Antropológico de Madrid
- Además, próximamente podrás verlo en la Campaña 2011 del Centro de Atención al Inmigrante del Ayuntamiento de Valladolid, nuevamente, en su Campaña 2011.



## NANA LUNA

Espectáculo Musical de Teatro de Marionetas



Coproducción de las compañías La Mar de Marionetas (Madrid) y Cía. Boca Rica ( Brasil)

### Un viaje lunático – poético – musical

*Es el sueño de un niño que...*

*¡Está en la Luna!*

*De 2 músicos y 1 actriz que...*

*¡Están en la Luna!*

Un lenguaje teatral lleno de licencias, arropado por los acordes de la guitarra y el ritmo de la percusión, entre telas, instrumentos y marionetas todo se transforma, se recrea, se funde en constante acción.

De Canción en canción, la voz humana llega directamente al corazón.

En escena el espectáculo se crea tierno, desenfadado y cómico, donde niños y adultos pueden extraer distintas lecturas adecuadas a cada edad.



Espectáculo de **interior**

Disponemos de **2 versiones** del espectáculo:

- Para **todos los públicos**. A partir de 3 años. Duración Aprox. 45 minutos
- Para **niños de entre 1 y 4 años y sus papás**.. Duración Aprox 35 minutos. Aforo Limitado



**NANA LUNA**  
Espectáculo Musical de Teatro de Marionetas



Coproducción de las compañías La Mar de Marionetas (Madrid)  
y Cía. Boca Rica (Brasil)

## Ficha artística y técnica

### **Dirección y producción**

Dramaturgia

Marta Bautista y Zilda M<sup>a</sup> Torres

Asesoramiento de puesta en escena

Diego Stirman

Composición

Simao Felix D´Acunha y Toni Dalmau

Dirección de producción

M<sup>a</sup> Goretti Brito

### **Diseño artístico**

Ilustración

Raquel Gómez

Diseño marionetas

Zilda M<sup>a</sup> Torres

Marta Bautista

Realización marionetas y objetos

Escenografía y atrezzo

La Mar de Marionetas

Vestuario

Elsa Clavel

Iluminación

Gonzalo Cardone

### **Actores- marionetista**

Marta Bautista

### **Músicos en escena**

Simao Felix Da Cunha

Toni Dalmau

### **Técnicos**

Técnico de iluminación

Gonzalo Cardone

Técnico de sonido

Toni Dalmau

### **Asesoramiento Pedagógico**

Raquel Gómez

Pilar Solana



## LA HIJA DE SHAKESPEARE Espectáculo Teatral con Marionetas España-Bulgaria



*Porque ¿existe en el mundo un autor capaz de enseñar la belleza como los ojos de una mujer? (...).*

*El amor, aprendido primero en los ojos de una dama, no sólo no vive encerrado en el cerebro, sino que, con la movilidad de todos los elementos, se propaga tan rápidamente como el pensamiento en cada una de nuestras facultades y les infunde un doble poder, multiplicando sus funciones y sus oficios. Añade a los ojos una segunda vista de valor inestimable..."*

### **Trabajos de Amor Perdido: Berowne**

*Judith Quinley Shakespeare y su hermano están representando, con marionetas escenas diversas dentro de la falda de Judith. Esta falda es el mundo de William Shakespeare, las marionetas sus personajes, la voz de Judith y Hamnet sus voces. Ellos nos llevarán a través de los tiempos para deleitarnos en los mejores momentos de la obra de su padre, jugando con el desfase de la ética, el lenguaje y el idioma.*

*Mientras Romeo y Julieta son dos golondrinas, Catarina y Petruchio dos personajes de un espagueti western, Judith se pregunta a través del monologo de Shylock ¿Por qué su padre no la deja viajar a Londres?...cuál es su situación social, cómo lograr el amor y la atención de su padre...*

*¿Será ella una Desdémona? ¿Una Lady Macbeth? ¿Una Cornelia? ¿Una Titania? ¿Logrará Judith, superar el rechazo de su padre? ¿Se tendrá que disfrazar de hombre para engañarle? O simplemente para ¿Vivir? Es posible que todo se resuma en esa interrogación existencial: "To be? Or not to be?"*

Pre- Estreno:

Espectáculo de interior/ exterior

Duración **60 minutos**

Edad recomendada **A partir de 12 años**

**LA HIJA DE SHAKESPEARE**  
**Espectáculo Teatral con Marionetas**  
**España-Bulgaria**



***Ficha artística y técnica***

**Dirección y producción**

Guión  
Dramaturgia y dirección  
Compositor  
Productora

Mercedes Castro  
Vera Stoykova  
Hristo Namliiev  
Marta Bautista

**Actores- marionetista**

Elsa Clavel  
Sergio García/ Galin Ginev

**Diseño artístico**

Diseño marionetas  
Realización marionetas y objetos  
Escenografía y atrezzo  
Vestuario  
Iluminación

Kosta Ortodoksov  
Ventislav Marashliev  
Valentin Ivanov  
Elsa Clavel/Adriana Dobрева  
Sergio García

**Técnicos**

Técnico de iluminación  
Técnico de sonido

Gonzalo Cardone/Sergio García  
Toni Dalmau

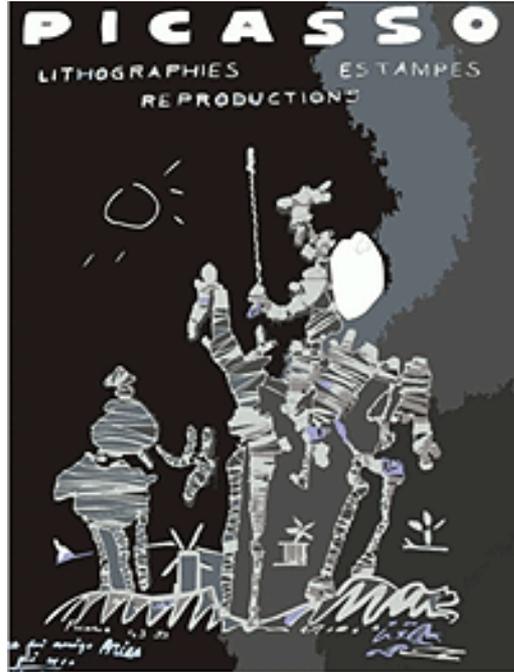
**Producción y Distribución**

La Mar de Marionetas



# Picasso "Por los pelos"

## Espectáculo Musical de Teatro de Marionetas



Eugenio Arias nace en 1909. Siempre fue un niño despierto e inteligente. Aprende el oficio de barbero gracia su tío, pero se ve obligado a exiliarse durante la Guerra Civil Española. Una vez en París monta una barbería, donde conoce a Pablo Picasso. Entre ambos surge una gran amistad que se ve fortalecida con el paso de los años. Picasso agradece a su amigo regalándole un sinfín de obras de arte. Tras la muerte de Picasso, Arias se propone crear con ellas un Museo, y abrirlo en Buitrago de Lozoya, su pueblo natal.

Espectáculo de encargo de la Subdirección General de Museos de la Comunidad de Madrid para el Museo Picasso de Buitrago de Lozoya, con motivo de los 100 años de nacimiento de Eugenio Arias.

La presente producción es fruto de un intenso trabajo de investigación y documentación, con el que hemos conseguido acercarnos a lo que fue la realidad del momento de forma lúdica y divertida. Se han seleccionado las obras que mejor podían definir la relación amistosa entre el genial artista, Picasso, y el que fuera su barbero y amigo durante tantos años. Estas reproducciones son de una gran calidad a nivel plástico, y todas ellas tienen una pequeña variación con respecto al original, para que el público goce y disfrute comparándolos, estableciendo estas diferencias.

Entre las obras seleccionadas encontramos al Quijote, que representa el amor que tanto Picasso como Eugenio compartían por los libros y la literatura española; la caja de Barbero, regalo específico debido a la profesión de Arias; los cuadros de la madre de Arias y de Jaqueline, por su valor emocional; una cerámica taurina, por su gusto compartido por los toros , las manifestaciones populares y España,; entre otros.

Espectáculo Universal que da a conocer la obra de Picasso y la especial relación que mantuvo con Eugenio Arias. Se realizó una campaña de verano, de Junio a Septiembre, en la Plaza Picasso, acercando esta historia a su pueblo y visitantes.

### Ficha Artística

Guión Original  
 Dirección y Dramaturgia  
 Dirección de producción  
 Ayudantes de producción  
 Diseño y realización marionetas  
 Decorados y Atrezzo  
 Actriz /Marionetista  
 Músicos

Susana Durán  
 Marta Bautista  
 M<sup>a</sup> Goretti Brito  
 Ana Díez  
 Elsa Clavel. La Mar  
 Gonzalo Cardone. La Mar  
 Marta Bautista  
 Simao Felix D'Acunha : Guitarra y Voz  
 Toni Dalmau : Percusión

Técnico de sonido  
 Técnico de iluminación  
 Producción y Distribución

Toni Dalmau  
 Gonzalo Cardone  
 La Mar de Marionetas

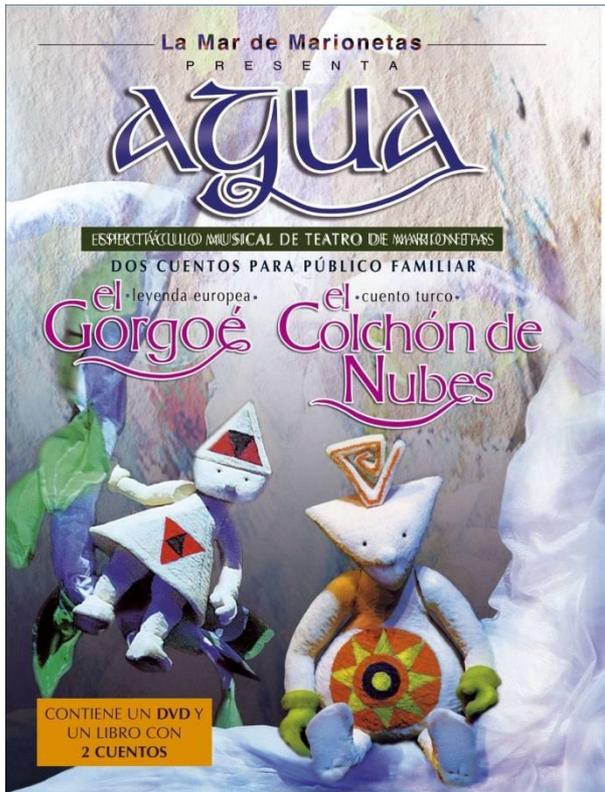


Estreno: Día Internacional de los Museos. **Museo Picasso de Buitrago**. 16 de Mayo de 2009.

Espectáculo de **interior/ exterior**

Duración **50 minutos**

Edad recomendada **A partir de 4 años**



## AGUA

### Gorgoé (leyenda europea) El Colchón de Nubes (cuento turco)



Espectáculo para público infantil y familiar con música en directo y “la mar” de marionetas

#### El Gorgoé (cuento europeo)

Cuenta la leyenda que antes de que los hombres supieran cómo separar la sal del agua, un anciano árbol cumplía la función... a la perfección. Fuerte, potente, en su soledad, el Gorgoé decidió dedicar su vida a desalar el agua de mar. Aquel día la sed empujó a los niños a traspasar los límites de lo conocido....

#### El Colchón de Nubes (cuento turco)

Nuestro joven sultán está “en las nubes” se aísla del suelo, la tierra, el pueblo. Su corazón enferma, se seca, al igual que los descuidados oasis de su reino. ¡Que lejos quedan los días en que compartía sus juegos con otros niños! Curanderos, médicos y chamanes llegan de todo el mundo para sanar al sultán. En vano... Son los ojos limpios de una joven los que reflejan, como lo hace el agua, la verdadera naturaleza del problema.

La Mar de Marionetas nos ofrece un espectáculo lleno de magia, color, música y mensaje. “Agua” adapta al mundo de los títeres dos cuentos tradicionales: El Gorgoé (leyenda europea) y El Colchón de Nubes (cuento turco), todo ello acompañado por una orquesta en directo, dirigida por Jose Luis Merlín, que guía a los protagonistas a través de sus historias.

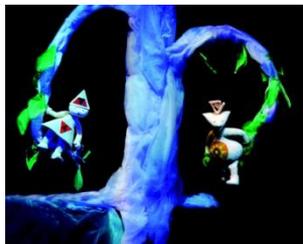
Es una Co-producción de “La Mar de Marionetas con



para



y PEQUEÑO AUTOR. Expo Zaragoza 2008



Estreno: **Expo Zaragoza 2008**. 23 de julio de 2008.  
**Teatro Arbolé.**

Espectáculo de **interior**.

Duración **60 minutos**

Edad recomendada **A partir de 4 años**

En breve, **DVD del espectáculo** a la venta. Sello Pequeño Autor.



## AGUA

**Gorgoé (leyenda europea)  
El Colchón de Nubes (cuento turco)**

**Espectáculo para público infantil y familiar con música en directo y “la mar” de marionetas**



## JOSE LUIS MERLÍN Dirección y Composición Musical

Guitarrista, profesor y compositor. Sus obras son ejecutadas y grabadas por muchos guitarristas en todo el mundo: Antigoni Goni (Grecia), David Tanenbaum (USA), Jasón Vieux (USA), Yang Xuefei (China), Willam Simcoe (USA), Louis Johnson (USA), Wang Zhen (China); Bruce Paine (Nueva Zelandia), Máximo Pujol (Argentina), entre otros muchos. Asimismo, sus obras están incluidas en los programas de estudio de universidades y conservatorios del mundo.

Debido a la gran difusión que tiene su obra, muchas personas han publicado espontáneamente más de 7000 páginas WEB dedicadas a sus discos, obras y conciertos, además, su biografía está publicada en el "Internacional Who's Who" en Música edición 14º (Londres) junto con los músicos más destacados. Desde hace más de diez años recibe alumnos de varios países tanto en la especialidad de Guitarra como en Composición, Armonía y Contrapunto.

Actualmente se presenta en recitales de poesía y guitarra con el laureado actor argentino Héctor Alterio recibiendo elogiosas críticas en España.

Desde los cinco años estudió Guitarra y Teoría y Solfeo con Vicente Degese, se perfeccionó durante ocho años con Abel Carlevaro y realizó estudios de Armonía, Contrapunto, Formas Musicales e Instrumentación con Leónidas Arnedo (egresado del conservatorio Tchaikovsky de Moscú).

Realizó más de treinta giras internacionales: Mexico, Irlanda, España, Austria, USA (más de 150 conciertos), Canadá, Cuba, Alemania, Francia, Suiza, Italia, Brasil y Uruguay. Ofreció conciertos en prestigiosas salas como: Iglesia de Santa Ana de Dublín, Centro Cultural de la Villa (Madrid, España), Naciones Unidas (New York, USA), Meridian House International (Washington, USA), Museo de Arte de Dallas y Detroit (USA), Teatro Juan Bravo (Segovia, España), Teatro Nacional de La Habana, Teatro Nacional Cervantes (Buenos Aires), en las radios y emisoras de televisión estatales de Ohio, Michigan, Oregon, California, y Texas (USA), la cadena internacional Deutche Velle (Alemania), y fue invitado en varias oportunidades como profesor para dar clases y conferencias en universidades de USA y Alemania.

Ha efectuado conciertos como solista con las Sinfónicas de Rosario y San Juan y música de cámara con los Cuartetos de Buenos Aires, Cuarteto Hispanoamericano, Sudamérica, Musicámara, del Plata y Grupo Merlin.

Fundador y primer presidente de la Asociación Integración Guitarrística Argentina. Fundador y Director del Centro de Estudios Musicales (Instituto de enseñanza musical para todos los niveles), ha editado más de doce trabajos discográficos en USA, Japón, Austria y Argentina.

Ha compuesto la música de TRAVESÍA (La guitarra, testigo de cinco siglos), oratorio para guitarra, voz recitada, mezzosoprano y orquesta de cámara (textos de José Tcherkasky). También ha compuesto obras para guitarra solista, guitarra y orquesta de cámara, guitarra y violonchelo, guitarra y cuarteto de cuerdas, piano y canto, etc. Sus obras están editadas en las editoriales "Guitar Solo Publisher" (GSP) de San Francisco (USA), "Tuscany Publications" de Florida (USA) y Shamrock (Austria), distribuidas para todo el mundo por "Theodore Presser" (New York). Sus publicaciones merecieron elogiosas críticas de la prensa especializada. Ha hecho arreglos y adaptaciones de obras de Beethoven, Scarlatti, Bach y Piazzolla y ha musicalizado poesías de Nicandro Pereyra y Antonio Esteban Agüero.

En 2006 responde a la llamada de Marta Bautista para realizar la adaptación y dirección musical de la ópera "Orfeo y Eurídice" de C.W. Glück, para la creación del espectáculo de marionetas de "La Mar de Marionetas". En 2008 vuelven a unir sus talentos en el espectáculo "Agua", realizado para Expo Zaragoza 2008, donde Jose Luis realiza la composición y dirección musical.



# AGUA

Gorgoé (leyenda europea)  
El Colchón de Nubes (cuento turco)

Espectáculo para público infantil y familiar con música en directo y “la mar” de marionetas



## Ficha artística

### Dirección y producción:

Dirección y composición musical  
Dirección artística y dramaturgia  
Ayudante dirección  
Dirección de producción  
Ayudante de producción  
Auxiliar de producción

**José Luis Merlín**  
**Marta Bautista**  
**Carmen Rosa Pérez**  
**Sol Sánchez**  
**Goretti Brito**  
**Ana Díez**

### Diseño artístico:

Marionetas  
Escenografía  
Iluminación  
Vestuario  
Ilustraciones proyecto

**La Mar**  
**Estudio Jankovich**  
**Cova Mejía**  
**Sastrería Ibiza**  
**RA7**

### Realización:

Marionetas y atrezzo  
Vestuario elenco y músicos  
Vestuario marionetas  
Escenografía  
Diseño de sonido

### Actores – Marionetistas

**Elsa Clavel, La Mar**  
**Jorge Cervigón (S. Ibiza)**  
**Lucia Pascual, La mar**  
**Estudio Jankovich.**  
**Toni Dalmau**  
**Marta Bautista**  
**Ana Guerrero**  
**Alba Alonso**

### Músicos

Guitarra  
Flauta-Teclado  
Percusión  
Guitarra-sintetizador y voz  
Arreglos, teclado, viento, cuerda y voz  
Voz:

**Jose Luis Merlín**  
**Débora Lewin**  
**Toni Dalmau**  
**Simao Felix**  
**Joan Miró**  
**Yaiza Bautista**

Dirección Técnica  
Técnico de Sonido  
Técnico de iluminación

**Rafa García**  
**Matías Torres**  
**Diego Domínguez**

Asesoría pedagógica:  
Asesora primaria  
Asesor secundaria  
Cuaderno pedagógico

**Pilar Solana**  
**Ildfonso Gómez**  
**Raquel Gómez**

### Asesoría Arte

**María Arango**  
**M<sup>a</sup> Teresa B. García**

### Producción

**La Mar de Marionetas**





## Un Mundo de Mitos Espectáculo Musical de Teatro de Marionetas



El abuelo cuenta, sueña,  
canta las historias de otros tiempos,  
de otros pueblos.

Mitos donde la tierra  
tiene un solo corazón  
Late por igual en Marruecos,  
Colombia o España

En el origen de los tiempos existía un solo planeta, en el que no había luz. Sus habitantes pensaban que todos eran iguales ya que al estar todo oscuro, no podían verse y vivían en armonía. Un buen día, el Sol les regaló la luz, y con ella, el color y pudieron ver que eran diferentes. Fue entonces cuando cada uno se fue a vivir con aquel que se le parecía, a un lugar concreto del mundo... así, se crearon los países. El Sol volvió a acercarse a ellos y viéndolos tan contentos con sus diferencias, les dijo: Aún tenéis que descubrir que hay en vuestro interior que os hace iguales a los demás.

Los niños escuchan cuentos y canciones de la mano de sus padres y abuelos, y es gracias a esta transmisión que encuentran su propia identidad. Este reconocimiento y el respeto por el otro es lo que fundamenta la convivencia. El arte, la danza, el canto, la música, el diálogo,... se convierten en la mejor herramienta de integración. Poder disfrutar y compartir las experiencias y vías de expresión de su propia cultura, reafirma la identidad del niño.

El presente espectáculo es un concierto. Intenso. Emotivo. Rítmico. Atrevido y divertido. Nos ayuda a tratar de manera lúdica un tema conflictivo, como es el encuentro entre culturas. Nos muestra la realidad que hoy se vive en la sociedad de nuestro país, en las escuelas. Trabajamos con dos de las culturas inmigrantes predominantes en España, Marruecos y Colombia.

**Espectáculo que nos acerca la realidad de los pequeños inmigrantes en nuestro país.**



Estreno: **Centros de Participación e Integración de la Comunidad de Madrid (CEPI) Marroquí y CEPI Colombiano.** 15 y 16 de Diciembre de 2008.

Espectáculo de **interior/ exterior**

Duración **60 minutos**

Edad recomendada **A partir de 4 años**

# Un Mundo de Mitos

## Espectáculo Musical de Teatro de Marionetas



### JOAN MIRÓ

#### Dirección y Composición Musical

Intérprete, compositor y arreglista nacido en Barcelona vinculado a las músicas de raíz y músicas del mundo. Ha participado en proyectos musicales en los ámbitos de música medieval, tradicional y moderna, así como en espectáculos para público infantil.



Formado en el Taller de música, en el Aula de música Tradicional y Popular y en la Universidad de Barcelona, actualmente combina a nivel profesional la investigación en músicas e instrumentos de diferentes culturas con la músico-terapia.

En 2008 comienza su colaboración con la compañía La Mar de Marionetas, participando en el espectáculo “Agua”, programado en EXPO08 de Zaragoza y es compositor y músico del espectáculo “Un Mundo de Mitos”.

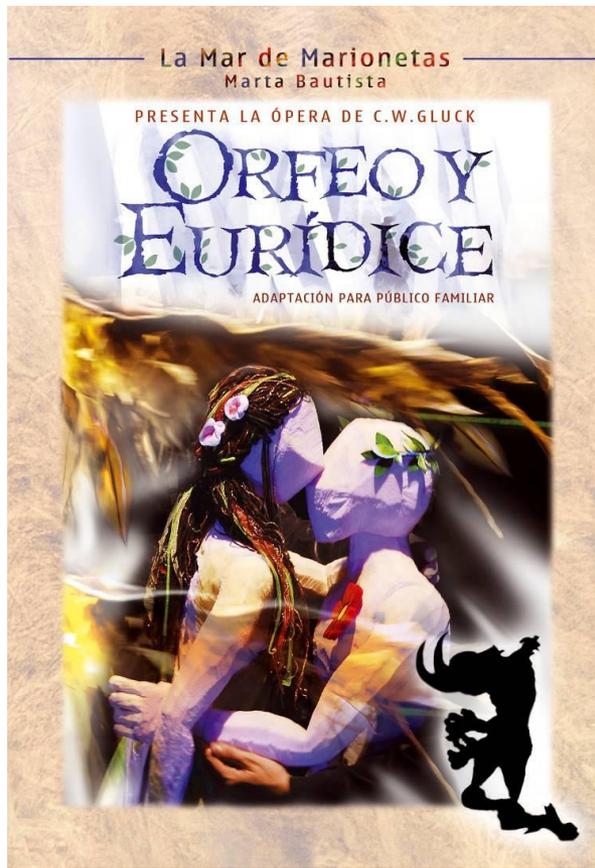
#### Ficha Artística

<b>Dirección y Dramaturgia</b>	Marta Bautista
<b>Dirección y Composición Musical</b>	Joan Miró
<b>Dirección de producción</b>	M <sup>ra</sup> Goretti Brito
<b>Ayudantes de producción</b>	Ana Díez
<b>Diseño y realización marionetas</b>	Elsa Clavel. La Mar de Marionetas
<b>Decorados y Atrezzo</b>	Gonzalo Cardone. La Mar de Marionetas
<b>Actriz / Marionetista</b>	Marta Bautista
<b>Músicos</b>	Joan Miró; Instrumentos étnicos, Piano y Voz Simao Felix D´Acunha : Guitarra y Voz Toni Dalmau : Percusión
<b>Técnico de sonido</b>	Toni Dalmau
<b>Técnico de Iluminación</b>	Gonzalo Cardone
<b>Asesoramiento</b>	SAI. Servicio de Atención al Inmigrante de Leganés.
<b>Producción y Distribución</b>	La Mar de Marionetas



## Orfeo y Eurídice

Adaptación de la ópera de C.W. Gluck para público infantil y familiar



Esta historia se remonta al principio de los tiempos, cuando los dioses aún poblaban la tierra. Acércate... estamos en la Grecia antigua, al norte, en las misteriosas montañas de Tracia. La diosa Amor dará aliento a una nueva vida... Orfeo, músico y poeta, hijo del rey Eagro y la musa Caliope, vino al mundo con el don de una maravillosa voz.

Hermosa historia donde “el amor lo puede todo”.

Orfeo y Eurídice son los protagonistas de esta magnífica ópera compuesta por C.W. Gluck en 1762. Esta adaptación lírica consigue implicar al público infantil y familiar en este poético espectáculo al que acompaña en directo la espléndida “Frolov Chamber Orchestra” y además un coro de 4 voces y 3 destacados solistas.

Ópera, con 13 músicos en directo, 5 actores titiriteros y “la mar” de marionetas



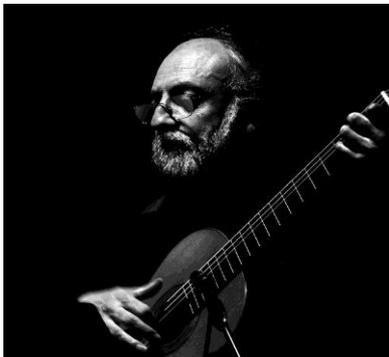
Estreno: **Festival Internacional Titirijai** de Tolosa. 2006

Espectáculo de **interior**.

Duración **66 minutos**

Edad recomendada **A partir de 6 años**.  
Grupos escolares a consultar.

**DVD del espectáculo** a la venta.  
Editado por Sello Pequeño Autor.



## Orfeo y Eurídice

Adaptación de la ópera de C.W. Gluck para público infantil y familiar



## JOSE LUIS MERLÍN

### Dirección y Adaptación Musical

Guitarrista, profesor y compositor. Sus obras son ejecutadas y grabadas por muchos guitarristas en todo el mundo: Antigoni Goni (Grecia), David Tanenbaum (USA), Jasón Vieux (USA), Yang Xuefei (China), Willam Simcoe (USA), Louis Johnson (USA), Wang Zhen (China); Bruce Paine (Nueva Zelanda), Máximo Pujol (Argentina), entre otros muchos. Asimismo, sus obras están incluidas en los programas de estudio de universidades y conservatorios del mundo.

Debido a la gran difusión que tiene su obra, muchas personas han publicado espontáneamente más de 7000 páginas WEB dedicadas a sus discos, obras y conciertos, además, su biografía está publicada en el "Internacional Who's Who" en Música edición 14º (Londres) junto con los músicos más destacados. Desde hace más de diez años recibe alumnos de varios países tanto en la especialidad de Guitarra como en Composición, Armonía y Contrapunto.

Actualmente se presenta en recitales de poesía y guitarra con el laureado actor argentino Héctor Alterio recibiendo elogiosas críticas en España.

Desde los cinco años estudió Guitarra y Teoría y Solfeo con Vicente Degese, se perfeccionó durante ocho años con Abel Carlevaro y realizó estudios de Armonía, Contrapunto, Formas Musicales e Instrumentación con Leónidas Arnedo (egresado del conservatorio Tchaikovsky de Moscú).

Realizó más de treinta giras internacionales: Mexico, Irlanda, España, Austria, USA (más de 150 conciertos), Canadá, Cuba, Alemania, Francia, Suiza, Italia, Brasil y Uruguay. Ofreció conciertos en prestigiosas salas como: Iglesia de Santa Ana de Dublín, Centro Cultural de la Villa (Madrid, España), Naciones Unidas (New York, USA), Meridian House International (Washington, USA), Museo de Arte de Dallas y Detroit (USA), Teatro Juan Bravo (Segovia, España), Teatro Nacional de La Habana, Teatro Nacional Cervantes (Buenos Aires), en las radios y emisoras de televisión estatales de Ohio, Michigan, Oregon, California, y Texas (USA), la cadena internacional Deutche Velle (Alemania), y fue invitado en varias oportunidades como profesor para dar clases y conferencias en universidades de USA y Alemania.

Ha efectuado conciertos como solista con las Sinfónicas de Rosario y San Juan y música de cámara con los Cuartetos de Buenos Aires, Cuarteto Hispanoamericano, Sudamérica, Musicámara, del Plata y Grupo Merlin.

Fundador y primer presidente de la Asociación Integración Guitarrística Argentina. Fundador y Director del Centro de Estudios Musicales (Instituto de enseñanza musical para todos los niveles), ha editado más de doce trabajos discográficos en USA, Japón, Austria y Argentina.

Ha compuesto la música de TRAVESÍA (La guitarra, testigo de cinco siglos), oratorio para guitarra, voz recitada, mezzosoprano y orquesta de cámara (textos de José Tcherkasky). También ha compuesto obras para guitarra solista, guitarra y orquesta de cámara, guitarra y violonchelo, guitarra y cuarteto de cuerdas, piano y canto, etc. Sus obras están editadas en las editoriales "Guitar Solo Publisher" (GSP) de San Francisco (USA), "Tuscany Publications" de Florida (USA) y Shamrock (Austria), distribuidas para todo el mundo por "Theodore Presser" (New York). Sus publicaciones merecieron elogiosas críticas de la prensa especializada. Ha hecho arreglos y adaptaciones de obras de Beethoven, Scarlatti, Bach y Piazzolla y ha musicalizado poesías de Nicandro Pereyra y Antonio Esteban Agüero.

En 2006 responde a la llamada de Marta Bautista para realizar la adaptación y dirección musical de la ópera "Orfeo y Eurídice" de C.W. Glück, para la creación del espectáculo de marionetas de "La Mar de Marionetas". En 2008 vuelven a unir sus talentos en el espectáculo "Agua", realizado para Expo Zaragoza 2008, donde Jose Luis realiza la composición y dirección musical.

# Orfeo y Eurídice

Adaptación de la ópera de C.W. Gluck para público infantil y familiar



## Ficha artística

### Dirección:

Dirección artística, guión y selección musical  
Dirección y adaptación musical  
Dirección de producción  
Coordinación de producción  
Diseño de producción

**Marta Bautista**  
**José Luis Merlín**  
**Carlos Sánchez**  
**Violeta Sánchez**  
**Elsa Clavel**

### Diseño artístico:

Marionetas  
Escenografía  
Vestuario elenco – marionetas  
Iluminación  
Coreografía:  
Sonido y efectos

**Marta Bautista, Elsa Clavel, Gema Zubizarreta**  
**Maya Jankovic**  
**Elsa Clavel**  
**Covadonga Mejía**  
**Patricia Ruz**  
**Toni Dalmau**

### Realización:

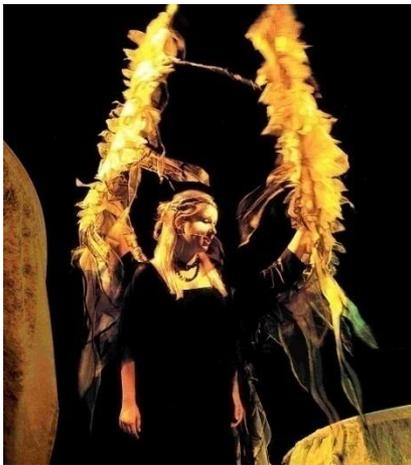
Marionetas y atrezzo  
Escenografía  
Vestuario elenco – marionetas  
Diseño gráfico

**Marta Bautista, Elsa Clavel, Gema Zubizarreta**  
**Jankovic Artes Visuales**  
**Elsa Clavel**  
**RA7**

### Elenco artístico

Actores – Marionetistas

**Esther D'Andrea**  
**Elsa Clavel**  
**Prado Pinilla**  
**Esther Vera**  
**Lourdes León**



Músicos

**José Luis Merlín (guitarra y dirección musical),**  
**Andrei Frolov (violín),**  
**Adam Hunter (violonchelo),**  
**Débora Lewin (flauta),**  
**Serguei Savrov (viola),**  
**Karen Martirosyan (contrabajo)**

Solistas

**Orfeo: José Antonio Carril (Barítono)**  
**Eurídice: Sara Matarranz (Soprano)**  
**Amor: Mercedes Arcuri (Soprano)**

Coro

**M<sup>a</sup> Angeles Pérez Muñoz**  
**Maira Cosco**  
**Daniel Rey-Grimau**  
**Roberto Jiménez Domínguez**

### Coordinación Técnica

Técnico de luces  
Técnico de sonido

**Rafa García**  
**Santiago Noreña**  
**Toni Dalmau**

**Producción y Distribución: La Mar de Marionetas**



## Ratón de Biblioteca

Espectáculo para público infantil y familiar  
Fomento de la Lectura



Raquel, nuestra protagonista, está a punto de perder *su 1º diente de leche*. Vemos su habitación con una montaña de libros. Su afición por la lectura le ha llevado a elaborar un gran libro de cartón donde guarda toda la información sobre el *RATÓN PÉREZ que ella ha recopilado de las ilustraciones y los cuentos que le han contado sobre este misterioso personaje*. Su gato, *TIGRE, reposa tranquilamente sobre la cama de Raquel*. El Ratón Pérez “en persona” emerge del libro para realizar, sin ser descubierto, el truco legendario: **UN DIENTE POR UNA MONEDA**. Pero no contaba con ese ser peludo al que llaman Tigre.....

El enfoque cómico que la compañía ha dado a esta versión hace que este espectáculo interese tanto a niños como a jóvenes y adultos.

Espectáculo encargo por la Asociación Española de Amigos del Libro Infantil y Juvenil para la Feria del Libro de Madrid.

### Ficha Artística y Técnica

Dirección	Guaira Castilla
Dramaturgia	Marta Bautista
Diseño y realización marionetas	La Mar de Marionetas
Decorados y Atrezzo	Raquel Gómez
Actriz / Marionetista	Marta Bautista
Grabación Musical	Toni Dalmau
Técnico de sonido	Toni Dalmau
Técnico de Iluminación	Gonzalo Cardone
Producción y Distribución	La Mar de Marionetas



Estreno: **Biblioteca de los Ratones**. Feria del Libro de Madrid. 1 de Junio 2002

Espectáculo de interior/ exterior

Duración **50 minutos**

Edad recomendada **A partir de 3 años**

# Atrapa un Sueño

Espectáculo para público infantil y familiar  
Fomento de la Solidaridad



Se acercan Las Navidades. Una noche, Raquel esta hojeando en su habitación un catalogo de juguetes porque quiere que Los Reyes le regalen una marioneta, un Dundi. Pero no encuentra nada: los Dundis no se compran, se hacen. Un grupo de intrépidos Dundis parte de su planeta sideral en busca de otros *modos de vida*, *viajan* en una vieja nave sideral que... Pof! Pof! Se estropea y toman tierra en un extraño lugar...

Es un espectáculo muy divertido y dinámico, que en clave de clown, nos cuenta las vivencias de una niña, Raquel, que sospecha: “Mamá... ¡Hay un Dundi en mi habitación! Esta historia está basada en una parte del desarrollo psicológico del niño, la etapa animista, durante la cual el niño cree que los objetos y seres inanimados están dotados de vida propia. Es una historia tierna y de gran comicidad, donde tanto pequeños como mayores se verán identificados con el mundo de juego y fantasía que afloran “*como chispas*” del encuentro entre Raquel (la niña protagonista) y los conocidos Dundis.

Ágil y cómico. A ritmo de canciones de Cine Mudo.

## Ficha Artística

**Dirección y Dramaturgia** Pilar Solana y Empar Claramunt  
**Diseño y realización marionetas** La Mar de Marionetas  
**Decorados y Atrezzo** Miguel Angel L. Salazar  
**Actriz / Marionetista** Marta Bautista  
**Grabación Musical** Toni Dalmau

**Técnico de sonido** Enrique Rielo y Toni Dalmau  
**Técnico de Iluminación** Marta Barreiro

**Asesoramiento Histórico – Artístico** María Arango  
**Cuadernillo Pedagógico** Raquel Gómez

**Producción y Distribución** La Mar de Marionetas



Estreno: **Festival Internacional de Teatro de Vitoria. 1999**

Espectáculo de **interior/ exterior**

Duración **50 minutos**

Edad recomendada **A partir de 3 años**



Premio del Festival "GOLDEN DOLPHIN" 2005 de Bulgaria a la MEJOR ACTRIZ  
Premio del Jurado infantil a la "MEJOR HECHICERA DE MARIONETAS" del Festival Golden Dolphin.

### Ficha Artística

**Dirección y Dramaturgia**

**Adaptación del cuento**

**Diseño y realización marionetas**

**Decorados y Atrezzo**

**Actriz / Marionetista**

**Grabación Musical**

Empar Claramunt y Marta Bautista

Marta Bautista (sobre una idea de Herman Konche)

La Mar de Marionetas

La Mar de Marionetas

Marta Bautista

Enrique Rielo

**Técnico de sonido**

**Técnico de iluminación**

Toni Dalmau

Gonzalo Cardone

**Asesoramiento plástico - musical**

**Cuadernillo Pedagógico**

María Arango

María Arango

**Producción y Distribución**

La Mar de Marionetas

## Cenicienta

**Adaptación de cuento popular.**

**Fomento del gusto por el arte**



Ahora tenemos la posibilidad de conocer a una Cenicienta española ubicada en el tiempo de Velázquez, con una ambientación musical y estética de la época que da pie a una interesante caracterización del personaje. La mesa donde se desarrolla el espectáculo es una gran falda de "Menina" giratoria que con su movimiento da lugar a varias escenografías. Por otro lado la actriz-marionetista forma también parte de la historia tomando, en varias ocasiones, contacto directo con el público.

El espectáculo, en directo, posibilita la adaptación a todo tipo de público infantil, de 4 a 12 años, en grupos por edades y familiar, ya que de él se pueden extraer lecturas muy distintas. Para los más pequeños el ritmo y la sencilla, y a la vez conocida trama, suponen grandes emociones y diversión mientras que los mayores disfrutamos como niños de la belleza plástica y del recuerdo de una época que ya Velázquez plasmó con magia: el tiempo de "Las Meninas".

El hermoso cuento clásico adaptado a las necesidades del público infantil contemporáneo, respeta los ejes del relato que ayudan al niño a la comprensión del mundo y su posición en él.

El célebre psicólogo infantil Bruno Bettelheim, en su libro "Psicoanálisis de los cuentos de hadas" nos recuerda que: *"La Cenicienta es un cuento que atrae tanto a los niños como a las niñas, ya que ambos sexos experimentan por igual la rivalidad fraterna y desean, del mismo modo, ser arrancados de su humillante posición para, así, sobrepasar a aquellos que se creen superiores."* Es precisamente éste uno de los de los grandes atractivos para el público infantil que se ve plenamente reflejado en los diferentes personajes de la historia. La bondad de Cenicienta choca con la perversidad, que en muchos casos roza la ridiculez, de las hermanastras ante las cuales el niño toma rápidamente posición de ataque justificando así sus propios sentimientos hacia sus hermanos, en caso de tenerlos.



Re-Estreno: **Festival Golden Dolphin 2005, Bulgaria.**

Espectáculo de **interior/exterior**

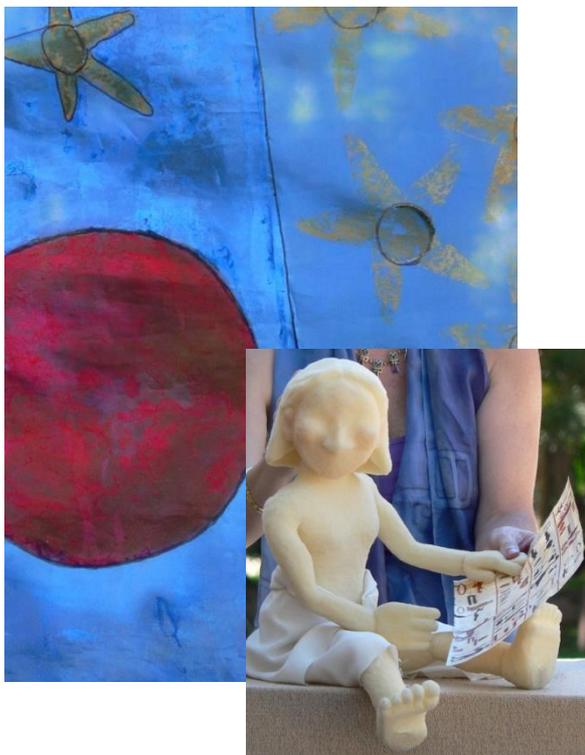
Duración **60 minutos**

Edad recomendada **A partir de 4 años**

Versión en italiano

# Pequeño Escriba

## Mitología. La antigua y misteriosa civilización egipcia



En la antigua y misteriosa civilización egipcia el arte de escribir y leer jeroglíficos fue revelado por Tot, dios del conocimiento y protector de los escribas, y los signos sagrados por él enseñados tenían el poder de dotar de vida los objetos que los representaban. Ani, nuestro protagonista, es un aprendiz de escriba. Ha sido seleccionado de entre todos los niños de la escuela para entrar en el templo de Tot. Ani está emocionado, sabe que encontrará en los papiros sagrados todos los secretos de la magia, de la creación del mundo y de los dioses..... El pequeño escriba Ani nos irá desvelando los misterios que, ante sus asombrados ojos, cobran vida al ser invocados.

Espectáculo ágil y divertido que recupera para el público familiar la riqueza de la Mitología Egipcia. En 2004 la compañía comienza un proyecto de producción de espectáculos con el Museo de San Isidro, para el Templo de Debod. De este intenso trabajo nacieron cinco espectáculos, que comienzan con Pequeño Escriba y continua con *Aventuras de Horus Niño*, *La Llave de la vida*, *Momificación* y *Mito*, todos ellos a disposición de los programadores. Se realizó temporada en el Templo todos los fines de semana de Mayo a Septiembre, donde al finalizar la representación, se invitaba al público a descubrir con otros ojos las piezas que guarda el Museo.

Espectáculo encargo del Museo de San Isidro. Templo de Debod.



### Ficha Artística

**Dirección y Dramaturgia** Marta Bautista y Pilar Solana  
**Diseño y realización marionetas** La Mar de Marionetas, Raquel Gómez  
**Decorados y Atrezzo** Miguel Angel L. Salazar  
**Actriz / Manipuladora** Marta Bautista  
**Música** Toni Dalmau

**Técnico de sonido** Enrique Rielo y Toni Dalmau  
**Técnico de Iluminación** Marta Barreiro

**Asesoramiento Histórico – Artístico** María Arango  
**Cuadernillo Pedagógico** Raquel Gómez

**Producción y Distribución** La Mar de Marionetas



Re-Estreno: **Día Internacional de los Museos. Templo de Debod. 2005**

Espectáculo de **interior/externo**

Duración **50 minutos**

Edad recomendada **A partir de 3 años**

Posibilidad Versión con Percusión en directo.



## **La Mar de Marionetas**

C/ Rochapea, 34

28041 – Madrid

Teléfono: +34 917924112 / +34 670723360

Fax: +34 915003562

E-mail: [lamardemarionetas@lamardemarionetas.org](mailto:lamardemarionetas@lamardemarionetas.org)

Web: [www.lamardemarionetas.org](http://www.lamardemarionetas.org)